

Cours et hébergement M.M.J.V.S.
en pension complète : 380€ TTC
nombre de stagiaires limité à 20 adultes & adolescents

Accompagnateur libre accepté en hébergement
cours + repas avec camping possible sur place
renseignement : 04 92 55 78 41 / 04 75 45 03 65



Bulletin d'inscription

à retourner à : Gîte de Chauffarel 05170 Orcières

joindre un chèque de 80€ d'arrhes à l'ordre de l'association Décrochons la Lune

Prénom et Nom

Adresse postale

.....

..... email

arrivera le lundi soir

arrivera le mardi matin

Inscription pour le stage de :

Violon

Chant et percussions d'Italie du sud

Accordéon

Guitare ou mandoline

Nombre d'années de pratique :

Lecture solfégique : oui

non

débutant

Musiques & Chants Traditionnels

35^{ème} stage de Chauffarel

du 23 au 27 août 2011

Orcières - Hautes-Alpes



Violon populaire : Patrick Mazellier

Accordéon diatonique : Dany Ranguis

Chants d'Italie du Sud : Mirella Scalone

Guitare, mandoline : Christian Pillemy

Atelier voix : Agnès Clauzel



Renseignements pédagogiques ☎ 0475-450-365

<http://www.ruralcafe.com>

Hébergement au gîte de Chauffarel ☎ 0492-557-841

chauffarel@gmail.com / rural.cafe@free.fr

LE STAGE

du 23 au 27 août 2011

9h-12h et 15h-18h + séances d'orchestre en soirée

Découvrir le répertoire issu des Musiques Traditionnelles régionales (Dauphiné, Vivarais), d'Irlande, d'Italie du Sud, du répertoire du Bal Folk... mais aussi les Musiques Celtiques, le baroque irlandais, le swing musette, les chansons occitanes traditionnelles...

Pratiquer intensément un instrument... **Violon, accordéon diatonique, voix, guitare, mandoline, percussions...** et tous autres instruments sont les bienvenus en invités de complément de la pratique d'orchestre (violon alto, basse, flûte, cornemuse...).

Jouer ensemble et chanter. Le chant traditionnel et populaire, en français, italien, occitan est un moteur de la pratique collective... « Joutes ce que tu chantes et chantes ce que tu joues » est la devise du stage !



4 ATELIERS DE BASE :

Violon populaire (2 niveaux) : P. MAZELLIER

• *Débutant* : étude des formes musicales traditionnelles (polka, rigodon, bourrée, jig, reel...) dans leur relation au rythme et à l'archet. Approche synthétique et géométrique des doigtés. Exercices adaptés.

• *Perfectionnement* : Approche technique par exercices adaptés au style (démarchés, doigtés...). Jeu en double cordes, ornementation et jeux d'archets spécifiques (Dauphiné, Vivarais, Irlande...), étude du style de quelques musiciens référents, avec des incursions dans les répertoires voisins : baroque irlandais, celtique, swing musette, approche de la variation et de l'improvisation, jeu sur grilles d'accords.

Tous niveaux débutants à perfectionnement.



Accordéon diatonique : D. RANGUIS

Travail autour des répertoires du Dauphiné, d'Irlande... avec des ouvertures vers les standards des bals folk, l'accompagnement de chansons... L'atelier aborde l'ornementation des mélodies, dynamique du jeu. Un accent particulier est mis sur le rythme, le style (phrasé, swing...). Tonalité G/C ou C#D pour le répertoire irlandais.

Tout niveau sauf débutant complet.

Chant et (ou) percussions d'Italie du Sud : M. SCALONE

Pizzicata, Tammurriata, tarentella... Chant monodique et polyphonique. Chansons traditionnelles et contemporaines de l'Italie du Sud avec les percussions : tamburello, tammorra, naccherre.



Guitare, mandoline : C. PILLEMY

Accompagnement guitare et mandoline de l'atelier chant d'Italie du Sud, mais aussi musiques celtiques et régionales en ensemble orchestre avec les violons et accordéons.

La transversalité des ateliers est une particularité du stage. Elle se fait lors de séances collectives quotidiennes en début et fin de journée :

Thèmes proposés : Voix, échauffement, souffle... avec A. CLAUZEL

Rythmes corporels, approche de la polyphonie, éléments théoriques d'harmonie appliquée à la musique traditionnelle, approche ethnomusicologique des répertoires régionaux.



ATELIER d'ENSEMBLE

(P. Mazellier, C. Pillemy, D. Ranguis, A. Clauzel)



1 à 2 séances d'orchestre par jour, du TRIO au BIG BAND FOLK, qui concernent tous les instrumentistes et chanteurs, même débutants, pour préparer l'aubade et la veillée de fin de stage.

Le samedi 27 août

- 14H AUBADE à Prapic par l'ensemble des stagiaires
- 21H VEILLEE à Chauffarel, Concert par l'ensemble des stagiaires suivie d'un bal avec tous les musiciens présents. Entrée libre.



Les animateurs



PATRICK MAZELLIER : violon populaire, ateliers d'ensemble

0676-708-588 pat.mazellier@orange.fr

Musicien et fondateur du groupe Rural Café, La Trad' Band des Violons... Enseignant DE en musiques traditionnelles, chercheur et collecteur reconnu (titulaire DEA) des répertoires du Vivarais et du Dauphiné, il allie une grande connaissance des répertoires régionaux, mais aussi celtiques, jazz musette... à de multiples expériences musicales depuis 30 ans (CD, concerts, Festivals...).

DANY RANGUIS : accordéon diatonique

0624-323-551 daniele.ranguis@wanadoo.fr

Formée au départ à l'école du chromatique, elle s'oriente vers le diatonique et dispose d'une expérience de répertoires variés : musique régionales des Alpes (Champsaur, Queyras), musique des Balkans avec le groupe Boukovo, irlandaise avec le groupe Caoran et actuellement Sunny Spells. Elle joue aussi dans le trio de chanson française Mamai Sépia. Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, et assure des interventions en milieu scolaire.

MIRELLA SCALONE : chants d'Italie du Sud, percussions

mireille.scalone@clubinternet

Chanteuse membre fondatrice du groupe Amatera, elle est originaire du Clinto (Salerno) et fait vivre avec énergie et talent le répertoire qu'elle a appris dès l'enfance, un répertoire très coloré entre pizzicata, tammurella... mais aussi avec des influences plus contemporaines.

CHRISTIAN PILLEMY : guitare, mandoline

Membre des groupes Amatera (Musique d'Italie du Sud) Bonny Kate (Musique d'Irlande) il conjugue efficacité rythmique et expérience des répertoires, en concert et en bal, pour un accompagnement toujours au service des mélodies.